

FESTIVAL TEATRO CLÁSICO MX

ARACELI REBOLLO HERNÁNDEZ • FERNANDO VILLA PROAL

ALLAN FLORES • RICARDO GARCÍA LUNA • MIGUEL DEL CASTILLO • MARIEL RODRÍGUEZ • CARMEN DE HUERTA
MARIANA CALDERÓN • XIMENA SÁNCHEZ DE LA CRUZ • IVETTE TORRES





EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO MX

Es un proyecto que tiene la intención de sumarse al esfuerzo de otros importantes eventos como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en España y el Festival Internacional de Teatro Clásico del Chamizal, en El Paso, Texas.

El legado del Barroco nos permite generar un marco idóneo para actualizarse y revivir año tras año la escena contemporánea nacional e internacional.

La cultura como el amor deben luchar contra enormes gigantes...

Natalia Menéndez

¿Para qué hacer un festival de Teatro Clásico en la Ciudad de México?

El miedo siempre está ahí, para recordarnos que estamos vivos y que cualquier paso en falso nos puede llevar a la desolación y al abismo.

Hoy me parece que ha sido un año interminable, lleno de trabajo, de pasión, de momentos inolvidables, de altos y bajos, de mucho aprendizaje, de viajes, de encuentros y desencuentros, y es por eso que si me preguntan por qué hacer un festival de teatro clásico en estos tiempos, hoy por hoy puedo responder:

Porque el teatro me salva del abismo.

Porque el teatro me recuerda lo efímero de esta vida, y de lo importante que es saber caminar hacia nuestra muerte con dignidad.

Porque el teatro es una gran razón para no perdernos en la violencia e indiferencia del día a día

Araceli Rebollo Hernández



La misión del FITCMX es romper los paradigmas que existen alrededor del teatro clásico: que es aburrido, acartonado y anticuado. Esto se logra si tomamos como obligación acercar a la audiencia a nuestras raíces e historia. Queremos mostrar un teatro que provoque, rete, confronte, altere, emocione, cuestione. Que invite a salir del letargo en el que la modernidad nos ha sumergido con procesos inmediatos y fáciles.

El término “clásico” se define como algo “[...] que se considera modelo digno de imitación en el arte o la literatura [...]” o algo “[...] que pertenece a un período de esplendor en la literatura o el arte [...]”. Éste esplendor, que hace del periodo barroco digno de imitación, es evidente en muchos aspectos. Los autores de ésta época, están comprometidos con el contenido de sus obras, con la forma, la musicalidad y la estética de las mismas.

Los temas abarcados en este periodo representan diversas expresiones como el honor, el amor, la soledad, el poder, los celos y la muerte, temas que se han abordado a lo largo de la historia alcanzando un trabajo artesanal en la época barroca.

Para abordar un texto de teatro clásico en estos tiempos, es necesario acoplarlo a la modernidad. El espectador contemporáneo está expuesto a niveles de información superiores al de la época en que estas obras fueron concebidas, por ello, es fundamental que el creador tome riesgos y juegue en virtud de un espectáculo que resulte en el sincretismo de la esencia del texto y el momento en el cual éste cobra vida.

Además de la exposición de las obras, consideramos sustancial la participación de académicos y artistas que a través de su mirada podamos conocer otras formas de creación y la influencia de las mismas en otros países.



Históricamente en México, ha habido diversos esfuerzos por reunir las creaciones de teatro barroco en un espacio temporal.

El Festival de Teatro Áureo en la ciudad de Guanajuato, en su última edición en 2012, tuvo como intención llevar el teatro de los Siglos de Oro a los escenarios mexicanos y convocar a los creadores contemporáneos cuya búsqueda parte de los textos iberoamericanos de los siglos XV y XVI.

El único festival de este giro con el que contamos actualmente es el de Ciudad Juárez.

Buscamos ser, para México, un eje alrededor del cual se centren los esfuerzos por mantener los textos dramáticos del barroco vigentes. Creemos que esta iniciativa atraerá compañías de todo el territorio nacional de forma que amplíemos los horizontes y podamos descentralizar la mirada más allá de la CDMX. Construir puentes de comunicación e inspiración que acerquen a los artistas de todo el país.



El Festival contó con un **Certamen Nacional** que tuvo como objetivo mostrar el trabajo de compañías mexicanas que toman al teatro clásico como inspiración para sus creaciones escénicas.

Se eligieron a cinco compañías que mostraron su trabajo en el Foro Experimental *José Luis Ibáñez* del Colegio de Literatura dramática y Teatro de la UNAM del miércoles 21 al domingo 25 de septiembre de 2016.

El ganador tuvo una función especial en la Semana Internacional el martes 27 de septiembre a las 20.00 hrs. en La Teatrería y dieron una breve temporada los jueves y viernes a las 20.30 hrs. en el Foro *La Gruta* del Centro Cultural Helénico del 20 de julio al 11 de agosto con un costo de \$200.00 por boleto.

[Convocatoria 2016](#)





ROMEO Y JULIETA

Dir. José Caballero

Compañía: El Coro de los Otros

Presentación: miércoles 21 de septiembre de 2016, 19.00 h.

Magna Inauguración del Foro experimental José Luis Ibáñez, UNAM

Romeo y Julieta es un clásico por excelencia, todos conocemos la historia de este par de adolescentes enamorados cuyas familias, rivales entre ellas, les impedían estar juntos. Pero, ¿qué pasa cuando los versos que Shakespeare escribió hace más de 400 años son pronunciados por adultos en el momento cumbre de su vida? ¿Qué pasa cuando Romeo y Julieta son del mismo sexo o cuando Julieta le lleva 20 años a su joven enamorado? ¿Qué pasa cuando el amor se encuentra rodeado por una sociedad de consumo masivo, globalización, ambición, dinero?

El coro de los otros nace en el 2009 conformada por Pamela Almanza, José Antonio Becerril, Luis Arturo García, Alejandro Toledo y Patricia Yáñez, egresados del Centro Universitario de Teatro de la UNAM (2012). Desde entonces, se han esforzado por llevar a escena textos que reflejen las necesidades artísticas del contexto sociocultural actual.

Esta obra cuenta con la participación de Laura Almela y Rubén Cristiany.



FUENTEOVEJUNA. BREVE TRATADO SOBRE LAS OVEJAS DOMÉSTICAS

Dir. Ricard Soler i Mallol

Compañía: Corral de Comedias de Querétaro

Presentación: jueves 22 de septiembre de 2016, 19.00 h.

Foro experimental José Luis Ibáñez, UNAM

Es la historia de los habitantes del famoso pueblo que, cansados de las atrocidades de un comendador corrupto y violador, deciden unirse para combatir y finalmente matar a su opresor. Mientras sucede la acción, los actores comentan y opinan sobre este hecho, basado en una situación real (Crónica de Rades S.XVI) en la que Lope se inspiró.

Los versos se mezclan con textos de la dramaturga Anna Maria Ricart. Utilizamos el verso del siglo de Oro en las escenas esenciales para combinarlos, por ejemplo, con la detallada observación de la boda de Laurencia y Frondoso desde la aplicación Google Earth, o el relato de las torturas como si detalláramos el despiece de un cordero, o las especulaciones sobre el origen del nombre de Fuenteovejuna.

Todo comenzó una noche mágica, como en las obras clásicas de la literatura universal... una familia de actores decidió iniciar la aventura de fundar su propia compañía y dedicarse de lleno a la difícil, veleidosa y fascinante vida de hacer teatro profesional.



LA VENGADORA DE LAS MUJERES

Dir. Carla SotoCompañía: DELANADA...teatro

Presentación: viernes 23 de septiembre de 2016, 19.00 h.

Foro experimental José Luis Ibáñez, UNAM

La vengadora de las mujeres es una adaptación de la comedia de Lope de Vega, escritor español del Siglo XVII que se reinventa en esta puesta en escena, colocando este texto clásico en el México de los años 60's, entre minifaldas y Rock & Roll encontramos a Lope de Vega más vigente que nunca, esta obra se muestra al público como una invitación a disfrutar el pasado de una generación admirable.

Este fue el primer proyecto de la Compañía DELANADA... Teatro quienes empearon a trabajarlo en octubre de 2011 y formó parte de la programación del Centro Cultural Helénico en 2012. En 2013 participaron con esta obra en el 36° Festival Internacional de Teatro de Clásico de Almagro, España.



EL INSOMNIO DE SEGISMUNDO

Dir. Martín López Brie

Compañía: Teatro de Quimeras

Presentación: sábado 24 de septiembre de 2016, 19.00 h.

Foro experimental José Luis Ibáñez, UNAM

Dos actores le cuentan al público cómo fracasaron en su intento de montar una obra clásica: La vida es sueño, de Calderón de la Barca. Cuentan cómo era que habían imaginado ese montaje y refieren las dificultades que encontraron para lograrlo. Dos obras suceden simultáneamente, la que hubieran querido montar y la que acontece mientras discuten las razones sociales y políticas que les impidieron conseguir su objetivo.

“Usando pocos elementos, buscamos el máximo de posibilidades; preferimos el escenario sin decorados, ocupado por los actores y la imaginación: un teatro íntimo.”

Teatro de Quimeras es una compañía teatral mexicana radicada en el Distrito Federal, cuya búsqueda artística está enfocada a lograr un teatro íntimo y sintético, en contacto cercano con el público y cuya principal apuesta está en la imaginación del espectador fecundada por el fenómeno escénico. Un teatro de palabras y actores. Sencillo y directo.



PROYECTO JULIO CÉSAR

Dir. Sixto Castro Santillán

Compañía: ENAT/Proyecto Julio César

Presentación: domingo 25 de septiembre de 2016, 18.00 h.

Foro experimental José Luis Ibáñez, UNAM

Este proyecto es una puesta en crisis del original de Shakespeare, priorizando sobre la fragmentación, sobre la fractalidad, es una indagación formal. Y así: los clásicos en el siglo XXI. Bruto debe tomar la decisión de matar a César y luego debe exiliarse en Filipos, la acción es necesaria pero vale tanto como nada; dicho esto, Bruto se nos revela como metáfora de una generación y Julio César como sinécdoque de un sistema político gubernamental; entonces Shakespeare nos abraza y nos alcanza hasta hoy día.

Semana internacional

El Festival contó en esta edición con montajes, mesas redondas y talleres impartidos por artistas nacionales e internacionales.

Los países seleccionados para esta edición fueron Argentina, España, Grecia, México y Reino Unido.





TALLER

EL VERSO EN LA ACTUACIÓN

Impartió: Ricardo Zárraga

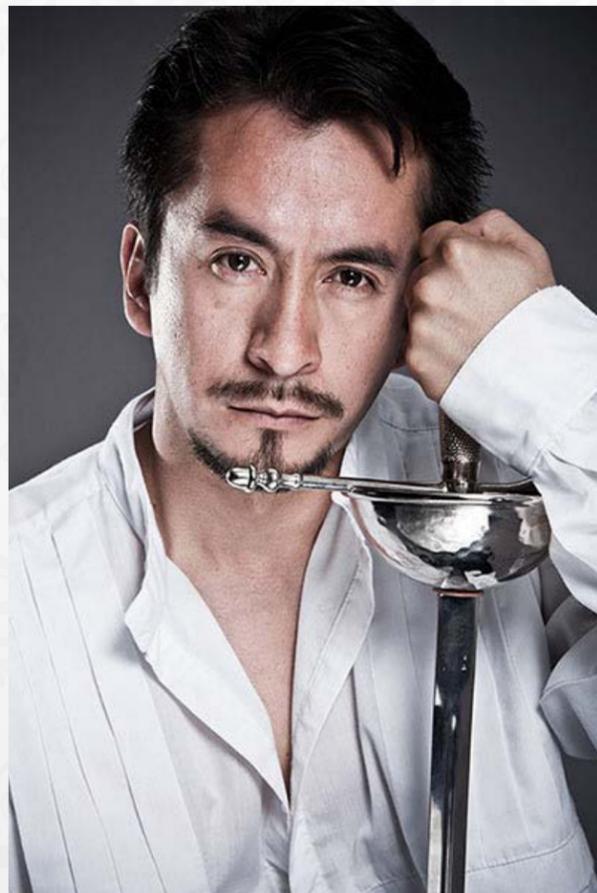
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Del 19 al 23 de Septiembre, de 8.00 a 11:00 h. Entrada libre

Este taller revisó las distintas formas de versificación en la época del Siglo de Oro español y sus reglas interpretativas.

Además de leer y memorizar textos clásicos, los participantes exploraron la creación e improvisación de versos, con un previo entrenamiento para ello. Con esto, el taller tuvo una estructura teórico-práctica que ayudó a entender la naturaleza del verso y a actuarse de manera orgánica sin perder su esencia rítmica.

Se estudió cómo la actuación refuerza la comprensión de estos textos escritos en español antiguo, y a su vez, cómo el acercamiento a una forma antigua puede repercutir positivamente en la actuación contemporánea y en la prosa.



TALLER

COMBATE ESCÉNICO CON ESPADA ROPERA Y DAGA DE VELA

Impartieron: Miguel Ángel Barrera y Ramón Cadaval

Espacio X. Centro Cultural de España en México

Del 19 al 22 de septiembre, de 11.00 a 15:00 h

Costo: \$ 500.00*

*El CCEMx otorgó 3 becas para este taller.

El Combate Escénico se enfoca en el estudio de técnicas de pelea con armas y tiene como objetivo enseñar la práctica profesional del manejo de las espadas en diferentes periodos históricos, así el participante adquirió las habilidades necesarias para ejecutar escenas donde esté contemplado algún enfrentamiento o la portación correcta del arma, puntualizando que no se trata de un ejercicio deportivo, sino que esta es una disciplina corporal enfocada al desempeño actoral.

Al final del curso se realizó una presentación a público del trabajo realizado en el Centro Cultural de España.

TALLER

DE CERVANTES A SOR JUANA, CALAS DE URGENCIA

Impartieron: José Ramón Enríquez y Miguel

Ángel Canto Peraza

Salón de Usos Múltiples - CITRU

Del 19 al 23 de septiembre, de 10.00 a 14:00 h.

Entrada libre

Taller teórico-práctico de cuatro horas. Desde la perspectiva teórica, a cargo del maestro José Ramón Enríquez, se propusieron dos acercamientos para efectuar las que llamamos calas de urgencia, es decir, revisiones puntuales del manierismo y el barroco en los Siglos de Oro y tanto su correspondencia como su existencia en nuestro país. El México de hoy, en la diversidad de sus ideologías y de sus praxis políticas, puede entenderse desde lo que podemos definir como manierismo y barroco: los dos grandes momentos de los Siglos de Oro.

El primer acercamiento fue desde la cronología. Es decir, a los grandes maestros del teatro de los Siglos de Oro: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz. Estilísticamente esto se tradujo en acercamientos que van desde la Comedia del arte que aprende Cervantes en Lope de Rueda, hasta las máximas complicaciones escénicas de las comedias y autos sacramentales, tanto en Calderón como en Sor Juana.

El segundo acercamiento fue desde la transversalidad. Es decir, temas y problemas, reales y ficticios de los Siglos de Oro, del imaginario de los Siglos de Oro que persisten hasta nuestros días:



pureza de sangre, uso de la taqiyah, contraposición y cohabitación de lo imperial y de los fueros, el oxímoron como forma de expresión, los donjuanismos, los conceptos y las diferencias entre el honor y la honra, y la cohabitación de un solo Dios y los diversos dioses.

La propuesta práctica, a cargo del maestro Miguel Ángel Canto, consistió en dotar a los participantes de elementos de exploración sobre personaje y construcción de espacio.

Cada parte de la sesión estuvo integrada por una breve explicación de los fundamentos del ejercicio y constó de las siguientes partes: Calentamiento y disposición. (Se incluyó ejercicio de lectura de fragmentos de obras que sirvieron de material para la exploración) Tipología del personaje: Juego corporal y de relaciones a partir de esquemas de orquestación de personajes: Diferencias de estatus, vínculos familiares, edades, actividad, carácter.

Recursos de la gestualidad: A través de principios de disociación de las partes del cuerpo, desplazamientos, calidades de movimiento, articulación de texto y acción, se buscó crear un primer boceto del personaje en situación.

Creación de espacios: Juego de composición de personajes con presencias actorales que construyeron espacios y ambientes a través del cuerpo, el movimiento, el uso de objetos y la sonoridad.

Muestra de trabajo: Se establecieron equipos para generar, en un tiempo límite, composiciones escénicas que involucren el texto, el boceto de personaje, situación y espacio.



TALLER

LA AVENTURA ENTRE EL MOVIMIENTO Y EL TEXTO

Impartió: IDEA Theater Group de Grecia
Salón de Ensayos. Centro Cultural Helénico
Del 26 al 30 de septiembre, de 12:00 a 15:00 h.
Costo: \$1000.00

El objetivo del taller fue proporcionar herramientas fundamentales para llevar a cabo una creación escénica con base en una colaboración colectiva.

Los contenidos revisados fueron:
Calentamiento y juegos teatrales para activar la creatividad y fantasía del actor.
Trabajo en equipo
Espontaneidad
Complicidad y vínculo sin esfuerzo
Transformación de textos, historias, narrativas, sueños, mitos y canciones en acción dramática.
Principios del teatro físico.

MESA DE REFLEXIÓN

EL TEATRO CLÁSICO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Con: José Ramón Enríquez, Miguel Flores, Emilio Méndez y Fernando Villa.

Moderó: Araceli Rebollo

Foro Experimental José Luis Ibáñez. Anexo de la Facultad de Filosofía y Letras. Edificio Adolfo Sánchez Vázquez. UNAM
20 de septiembre de 2016, 17:00 h.



Muestra académica



FUCK LEAR

Dir. Miguel del Castillo

Funciones: sábado 24 de septiembre de 2016, 17:00 y 19:00 h.

Teatro La Capilla

Costo: \$200.00

Ficción inspirada en el original de Shakespeare King Lear.

La reina Cordelia se encuentra secuestrada, sabe que es vista, una cámara de video lo comprueba. Se comunica para provocar una reacción de los que observan, algo que le de indicios del por qué se encuentra encerrada en este lugar.

Intenta establecer un diálogo con las personas que pudieran ser los autores de este desafortunado acontecimiento. A través de las palabras de Cordelia podemos reconocer a sus interlocutores y el papel que juegan en esta historia, por lo menos en la versión que nos comparte la reina. El único recurso con el que cuenta es la palabra, intentará agotar todas las que sabe esperando que alguien se manifieste a su favor.



UN MOLINO PARA CERVANTES

Dir. Regina Quiñones

Función: miércoles 28 de septiembre de 2016, 12.00 h.

Galería Manuel Felguérez

Centro Nacional de las Artes. Entrada Libre

En el mes de enero de 2015 se anunció el hallazgo de un nicho que contenía una tabla con las iniciales M.C. En conferencia de prensa se difundió que este nicho encontrado en el edificio de la iglesia y el convento de las monjas de clausura de las Trinitarias, fundado en 1612, en el Barrio de las Letras en pleno centro de Madrid, contiene los restos óseos de Miguel de Cervantes.

A partir de este “hallazgo” y de lo que alrededor del tema se sigue escribiendo, proponemos un ejercicio para reinterpretar en la época actual un fragmento de la obra clásica de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*.



LOVE+FIRE

Varios directores. Coordinador Emilio Méndez

Función: jueves 29 de septiembre de 2016, 13.00 h.

Capilla Gótica. Centro Cultural Helénico. Entrada Libre

Barba Azul es una compañía teatral formada en 2015 a partir del Taller Integral de Creación Artística 0002 ciclo escolar 2016.

A lo largo de 2015 y 2016 conjuntaron sus intereses y habilidades trabajando en procesos de investigación, entrenamiento corporal, exploraciones escénicas y dramatúrgicas. Comenzaron un proceso creativo con el objetivo de activar la imaginación y abrir cuestionamientos en el espectador. Buscando un teatro que genere la necesidad de rehacer su propio mundo.

Love + fire es una obra compuesta por 7 ficciones distintas de las cuales presentaron 4 en el Certamen del Festival: *140*, *Terminando o Lass Meine Schmerzen Nicht Verloren*, *Esperando a Philip Glass* y *El general del jefe del deseo ardiente*.

Puestas en escena



ROMEO Y JULIETA PARA DOS

Compañía: IDEA THEATRE GROUP | Grecia

Función: miércoles 28 de septiembre de 2016, 20.30 h. Teatro Milán

El domingo 2 de octubre de 2016 se presentó esta misma obra en colaboración con Teatro UNAM: "El Festival en La Corrala" a las 17.00 h. en el estacionamiento 3 del Centro Cultural Universitario

Un acertijo actoral para dos jóvenes intérpretes

La famosa obra de Shakespeare es interpretada y confrontada por dos jóvenes actores, que realizan todos los personajes de la obra en un juego frenético de travestismo y transformaciones.

Un rompecabezas que se sirve de diversos géneros y estilos teatrales en una lucha por transmitir la esencia absoluta de la obra de Shakespeare.

Armados con su inocencia y gran energía física, los dos actores se esfuerzan en el escenario para descubrir desde cero el amor más profundo, absurdo, extremo, de corta duración y más poéticamente ridículo de todos los tiempos.

IDEA Theater | Grecia

Kostas Gakis, Athena Moustaka y Kostantinos Bimbis son tres artistas griegos que en 2012 fundan IDEA Theatre Group con el objetivo de ofrecer una experiencia completamente nueva en el ámbito teatral. Esta compañía ganó el V Certamen Internacional Almagro OFF.

En sus palabras:

Nuestro equipo busca regocijarse al teatro desde una base popular, folklórica. Es de nuestro interés, que cada espectador, independientemente de su riqueza o status, profesión o edad, sea capaz de entender completamente la historia que contamos y se sienta parte de ella. Nuestro trabajo no apunta a la "gente de teatro" ni a los expertos de teatro. Por el contrario, apuntamos a que las versiones experimentales de las historias que contamos sean conducidas por un claro sentido común, y por signos, significados y mensajes claros..



MENDOZA

Compañía: Colectivo Los Colochos | México

Función: jueves 29 de septiembre de 2016, 20.00 h. Teatro Milán

Corren los tiempos de la Revolución Mexicana, la ambición por el poder se enseñorea en el territorio nacional. En éste contexto el General José Mendoza recibe los tentadores vaticinios de una vieja bruja, mismos que son exacerbados por su persuasiva mujer. Es así como empieza una cadena de sangre que parece no tener fin.

Mendoza es un proyecto hecho para la gente común, se realizó haciendo ensayos en casas de personas que no tienen una relación directa con el quehacer teatral y analizando sus opiniones. Mendoza nos permite acercarnos a un clásico a través de nuestros propios referentes. En ese sentido, cualquier persona puede observar, entender, conmoverse y disfrutar de este montaje.

LOS COLOCHOS Teatro | México

Este colectivo se describe a sí mismo como:

Profesionales del arte escénico que apostamos por un teatro crítico, nacional y de calidad.

Somos una compañía joven con seis años de trabajo durante los cuales hemos participado en festivales nacionales e internacionales.

Han tenido temporadas regulares en la Ciudad de México en lugares como el Teatro Sergio Magaña, Teatro el Milagro, Labtrece, Centro Cultural Carretera 45, Foro A poco no, Teatro el Granero y Foro La Gruta. Participaron en el Proyecto Salas de urgencia en la 7a y 8a emisiones en CDMX.

Dentro de este Festival, Los Colochos presentará la obra MENDOZA, una adaptación de Macbeth de William Shakespeare de Antonio Zúñiga y Juan Carrillo que fue ganadora del IV Certamen de Almagro Off.



DON QUIXOTE OF LA MANCHA

Compañía: Little Soldier. Productions Ltd. | Reino Unido

Función: viernes 30 de septiembre de 2016, 20.00 h. Teatro Orientación. Centro Cultural del Bosque

El sábado 1 de octubre de 2016 se presentó esta misma obra en colaboración con Teatro UNAM: "El Festival en La Corrala" a las 17.00 h. en el estacionamiento 3 del Centro Cultural Universitario

Inspirados por las andanzas del famoso Don Quijote, dos españolas y un inglés se disponen a representar una de las obras más influyentes de la literatura española del Siglo de Oro.

Esta tarea mastodónica sería más sencilla si cualquiera de las siguientes premisas fuera cierta: que hubiesen leído el libro, que el reparto fuera mayor o que hubiesen escuchado las advertencias de todos aquellos que fracasaron en el intento.

Little Soldier presenta una imaginativa y provocadora aventura de inmensas proporciones donde la comedia física y la música en directo son los ingredientes de la obra más irreverente de Little Soldier hasta la fecha.

LITTLE SOLDIER PRODUCTIONS LTD. | Reino Unido

Es una compañía teatral con base en Londres fundada en 2010 por dos españolas con la idea de promocionar colaboraciones artísticas de diversa índole. Utilizan la comedia física, improvisación y música en vivo para producir espectáculos divertidos y conmovedores a partes iguales que ahondan en sus raíces españolas e influencias inglesas para abordar tanto nuevas dramaturgias como textos clásicos.

Little Soldier pertenece a una generación de artistas internacionales que han hecho de Londres su hogar y que de forma progresiva afectan y enriquecen el panorama teatral británico. Su talento, pasión y trabajo se refleja en sus proyectos.



EL PRÍNCIPE YNOCENTE

Compañía: EFE TRES Teatro | México

Función: sábado 1 de octubre de 2016, 19.00 h. Teatro Orientación. Centro Cultural del Bosque

En una celda sin una temporalidad específica, dos presos encerrados injustamente se dedican a contarse historias para pasar el tiempo. En esta ocasión representarán, a la manera de un ñaque, la comedia de Lope de Vega: El Príncipe Ynocente.

En la representación se cuenta cómo el Príncipe Alexandro fue desterrado y pide ayuda al Duque de Cleves para recuperar su reino. Entonces conoce a Torcato, un rústico que ha sido invitado a palacio. Juntos viven intrigas de amor con las hijas del Duque, al tiempo que se fragua la venganza para recuperar el trono.

En un juego de locura, cambios de personajes y vertiginosa teatralidad nos contarán quién es el Príncipe Ynocente.

EFETRES Teatro | México

Compañía conformada en el 2012 por un equipo de artistas escénicos que gustan de los textos clásicos, con la peculiaridad de dotarlos de un tratado contemporáneo haciéndolos cercanos y atractivos para el público joven y/o no tan asiduo a espectáculos de teatro clásico.

Buscan la consolidación nacional e internacional, participan en festivales y coloquios para intercambiar conocimientos e ideas. Además trabajan en su segundo montaje, combinando el Teatro Clásico y el Teatro Cabaret para niños. Tomando como punto de partida: Enrique V de Shakespeare montarán: ¿Qué con Quique Quinto? Aliándose con la compañía mexicana Cabaret Misterio. El proyecto ha sido seleccionado para participar en el Festival Internacional Barroco Infantil, en España.



EL ENFERMO IMAGINARIO

Compañía: Género Menor | México

Función: domingo 2 de octubre de 2016, 14.30 h. Plaza de la Danza del Cenart.

Argán, el enfermo imaginario, es un hipocondríaco necesitado de atención y amor verdadero. Al cuidado de una irreverente criada llamada Toñita, Argán, por consejo de ella, pone a prueba el amor de su familia fingiendo su muerte. En torno a esto gira la historia desventurada de su hija, Angélica, quien estando enamorada de un hombre es obligada a comprometerse con otro por conveniencia del padre. Así mismo, Belina, esposa de Argán y madrastra de Angélica, revelará sus verdaderas intenciones a lo largo de la obra. Todo culminará con una ceremonia festiva nombrando a Argán médico por sugerencia de su hermano Beraldo, quien menosprecia a los médicos y sus remedios.

GÉNERO MENOR | México

Compañía de teatro y cabaret que ha encontrado en la comedia un medio de expresión idóneo para satisfacer las necesidades expresivas de sus integrantes. Con música en vivo, humor fino, un manejo cuidadoso y preciso de elementos de técnica clown, Género Menor procura integrar el entretenimiento y la conciencia social.

Estrenan su primer espectáculo como equipo en 2005 y desde entonces se han mantenido ininterrumpidamente en cartelera tanto en foros institucionales como independientes. En 2009 adoptaron el nombre Género Menor. En 2010 se constituyen como Asociación Civil.

Han presentado temporadas de repertorio en teatros como El Galeón, del Centro Cultural del Bosque, el Foro A Poco No, de la Coordinación de Teatros del GDF, el Teatro Casa de la Paz, de la UAM y el Foro Shakespeare, en las cuales han obtenido respuesta favorable por parte del público y de la crítica especializada. Han participado en diversos Festivales, Ferias, Encuentros y Muestras de Teatro. Adicionalmente, han sido seleccionados para participar en el Programa Nacional de Teatro Escolar INBA-SEP con cuatro obras distintas, una de ellas, una coproducción del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Coordinación Nacional de Teatro.



CLAUSURA

Domingo 2 de octubre de 2016, 19:00 h.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

PRESENTACIÓN DE BUEN ROSTRO - WORLD MUSIC

Originarios de Milpa Alta, CDMX, mezclan las raíces del pueblo vivo – aún latente dentro de la metrópoli – con el sonido universal del rock empapado del folklore de diversos países latinoamericanos.

Entre sus influencias destacan Calle 13, Café Tacuba, Rubén Blades, Yma Sumac, Los Parientes, Macaco, Ojos de Brujo y sonidos mexicanos, colombianos, afroñeruanos y brasileños.

DESFILE BARROCO DE PAPEL

A cargo de alumnos de la Licenciatura en Actuación de la Universidad de Londres.



Sedes

Uno de los objetivos del Festival Internacional de Teatro Clásico es promover el flujo de producciones mexicanas y extranjeras a través del vínculo con instituciones a nivel global. Buscamos crear redes que unan los espacios que tanto el estado como la iniciativa privada han puesto a disposición de los espectadores de la CDMX. Estas son las instituciones y teatros que este año cierran filas como nuestras sedes y hacen posible dicho esfuerzo.



Centro Nacional de las Artes

Creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994, su objetivo es producir y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas, fomentar la interdisciplina en el arte, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre diferentes instituciones.

PLAZA DE LA DANZA

Foro al aire libre con capacidad para recibir a 1,500 espectadores. Su escenario está cubierto por una velaria confeccionada en lona plastificada. En esta plaza se realizan actividades artísticas familiares, para jóvenes y audiencia infantil, con miras a la creación de nuevos públicos. Este foro fue sede de la obra *El Enfermo Imaginario*.

GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ

Localizada dentro del Centro Multimedia del Cenart, es un espacio dedicado a la promoción y exhibición de manifestaciones de arte electrónico y digital. Su programa de exposiciones la convierte en un sitio idóneo para que el público interesado en arte y nuevas tecnologías pueda apreciar la producción de los artistas de México y del extranjero.

Este espacio albergó a *Un Molino para Cervantes*, obra que se presentó dentro de la Muestra Académica.



Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli.

Mejor conocido como CITRU, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, nace en 1981 y es un importante espacio para la reflexión escénica en México. Su labor consiste en investigar, compilar, organizar, conservar, vincular, actualizar y difundir información del teatro mexicano en relación con su propia historia y con los fenómenos escénicos mundiales.

En todos estos años, el CITRU ha publicado libros y revistas, ha llevado su pensamiento a eventos teatrales nacionales a través de exposiciones, pero también ha participado de la reflexión, vinculando a creadores y pensadores nacionales y extranjeros con la comunidad teatral a través de formatos tradicionales (conferencias, talleres, seminarios) y formatos novedosos (“Desmontajes”, “El museo imaginario del teatro mexicano”, etc). De igual manera, el CITRU constantemente se actualiza en el uso de nuevas tecnologías de la información con soportes virtuales y formatos multimedia que permiten nuevos modelos de pensar y difundir la documentación e investigación teatral.

Este espacio de investigación, abrigó al taller de Dramaturgia impartido por el Mtro. José Ramón Enríquez y el Mtro. Miguel Ángel Canto quienes volaron desde Yucatán gracias a un convenio con el Sistema Nacional de Creadores del Arte.



Colegio de Literatura Dramática y Teatro

El Colegio de Literatura Dramática y Teatro forma parte, junto con once Colegios, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Creada en 1934, es la escuela teatral más antigua del país y es una de las Licenciaturas más solicitadas en toda la Universidad. En 2016 cuenta con 89 profesores y 600 alumnos.

FORO EXPERIMENTAL JOSÉ LUIS IBÁÑEZ

El Colegio fue anfitrión del Certamen Nacional en el que concursaron cinco obras en el Foro Experimental José Luis Ibáñez. De entre ellas se eligió una obra ganadora que se presentó en La Teatrería dentro del marco de la Semana Internacional del Festival.

Este foro también fue sede de la mesa de reflexión *El Teatro Clásico en la escena contemporánea*, donde contamos con la presencia de José Ramón Enríquez, Miguel Flores, Emilio Méndez y Fernando Villa. Moderó Araceli Rebollo, directora del festival.

ÁREA DE TEATROS

Es el principal espacio de intercambio y desarrollo académico para la comunidad del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y albergó el taller de *Verso* impartido por el Mtro. Ricardo Zarraga.



Centro Cultural del Bosque

Con más de medio siglo de historia, el Centro Cultural del Bosque (CCB) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), es un recinto artístico público dedicado a la producción, promoción, difusión, disfrute y reflexión de las artes escénicas que alberga diversos foros para teatro, danza y expresiones interdisciplinarias; escuelas, espacios al aire libre, librería y cafetería.

Desde sus orígenes, ha sido un centro cultural impulsado por el estado mexicano y por personalidades de la comunidad artística, donde se han asentado escuelas, salones de ensayo, oficinas y teatros ofreciendo una amplia cobertura para el estudio, creación y presentación de las artes escénicas.

TEATRO ORIENTACIÓN

Inaugurado el 30 de mayo de 1958, bajo el nombre de “Recreo Infantil del Bosque”, este teatro brindó a los niños un auténtico espacio para la iniciación a las artes escénicas.

En un principio funcionaba por las mañanas como teatro Guiñol, con frecuencia utilizado para el entretenimiento de los niños de la guardería aledaña. Dentro del Festival, fue sede de las obras El Príncipe Ynocente y Don Quixote of La Mancha.



Centro Cultural Helénico

Ubicado en la que fuera la residencia del coleccionista mexicano Nicolás González Jáuregui, el centro cultural está integrado por el Teatro Helénico, diseñado por el arquitecto Eduardo Luna Traill, el foro La Gruta, espacio experimental en el que se han dado a conocer decenas de nuevos dramaturgos, directores y actores nacionales; y una capilla española de estilo gótico.

CAPILLA GÓTICA

Transportada piedra por piedra desde Ávila, España, y que conserva en su interior pinturas de Tintoretto y Murillo así como gobelinos y vitrales de la época, esta capilla formó parte de las sedes de la Muestra Académica.

SALÓN DE ENSAYOS

El salón de ensayos fue facilitado para el taller internacional La aventura entre el movimiento y el texto.



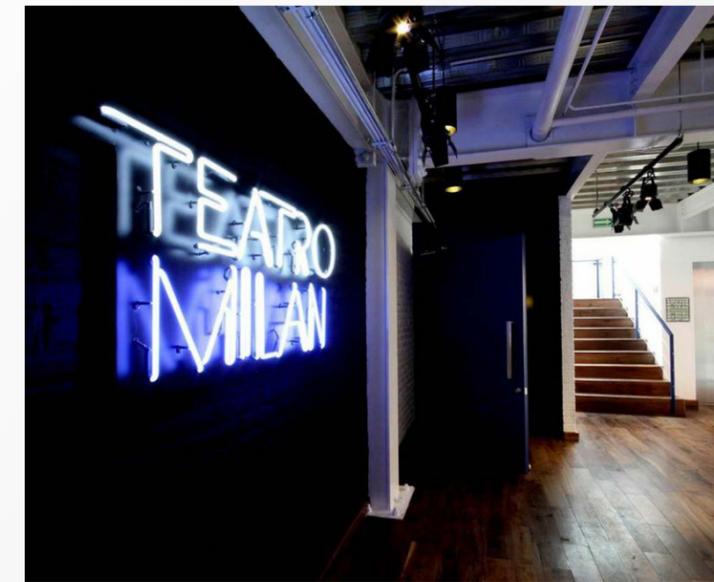
Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris es uno de los más emblemáticos recintos del Centro Histórico, zona considerada desde 1987 como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

A principios del siglo XX, México atravesaba por múltiples cambios políticos, económicos y culturales, sin embargo, la artista Esperanza Iris (1884-1962), a pesar de la crisis por la que atravesaba el territorio nacional, se aventuró a cumplir uno de sus más anhelados sueños: construir su propio teatro.

Por más de una década, el recinto de Donceles fue considerado el más importante de la República, siendo la ópera el género que más lo caracterizaba. El 24 de octubre de 2008 se festejó el 90 aniversario del Teatro de la Ciudad y se anunció el cambio de nombre a Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” con fin de devolverle al recinto el nombre que le correspondía y una forma de preservar la memoria de una de las figuras más importantes de la cultura de principios del siglo XX.

Este recinto albergó el acto de clausura.



Teatro *Milán*

Guillermo Barclay (Escenógrafo) y Manuel Montoro (Director de Escena) operaron por casi una década el Teatro Milán, creando su propia compañía de repertorio además de albergar diferentes producciones nacionales e internacionales multipremiadas. A consecuencia del terremoto de 1985, el teatro tuvo que cerrar sus puertas.

En enero de 2011 Pablo Perroni y Mariana Garza compran el inmueble con la intención de reconstruirlo satisfaciendo todas las necesidades de técnicos, artistas, espectadores y productores; ofreciendo una alternativa funcional, hermosa y de creación artística. Sergio Villegas, uno de los escenógrafos más destacados actualmente en nuestro país, realizó el proyecto arquitectónico.

Este Festival ha tenido la fortuna de ser el primero en colaborar con organizaciones públicas, instituciones académicas y empresas privadas con un mismo fin: promover el teatro. Para este Festival, el Teatro Milán fue sede de las obras Romeo y Julieta para dos y Mendoza.



Centro Cultural de España en México

El Centro Cultural de España en México es un espacio cultural multidisciplinario, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México y que forma parte de la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Tuvimos la fortuna de contar con la colaboración de este espacio que fue sede del taller de Combate Escénico impartido por Miguel Ángel Barrera.



La Teatrería

Fundada en 2015, La Teatrería es una fábrica de manifestaciones artísticas y culturalmente relevantes, centrado en el entretenimiento de calidad y las artes escénicas, el cual alberga una cafetería, comedor y un bar, además de dos foros, teatro público de aparador y un estudio con cursos y educación continua.

Este nuevo espacio teatral fue la sede de Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas, la obra ganadora del Certamen Nacional que se presentó el 27 de septiembre a las 20 h.

EQUIPO

El festival cuenta con un equipo de profesionales que conforman el equipo de trabajo, quienes desde la Ciudad de México, trabajan para llevar a cabo dicho encuentro.



FERNANDO



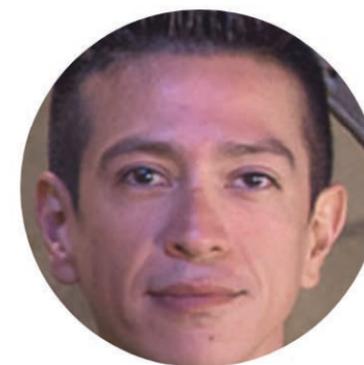
ARACELI



ALLAN



RICARDO



MIGUEL



MARIEL



CARMEN



MARIANA

TimeOut

Festival Internacional de Teatro Clásico

Teatro ★★★★★ [Agregar reseña](#)



Foto: Cortesía de la producción

[AGREGAR RESEÑA](#) [ME ENCANTA](#) [GUÁRDALO](#)

TIME OUT DICE

La discusión sobre cuáles son las obras que se pueden considerar verdaderos clásicos de la dramaturgia mexicana es continua, pero lo cierto es que nuestra tradición teatral no descansa los clásicos universales, particularmente los de la época isabelina y, por supuesto, los del Siglo de Oro español. Si a eso le añadimos a los grandes autores griegos, entonces se completa la pléyade de gigantes sobre cuyos hombros se yergue nuestro teatro.

Para celebrar a esos autores fundamentales, principalmente a Shakespeare y a Cervantes, de quienes este 2016 se conmemoran 400 años, nace el Primer Festival Internacional de Teatro Clásico MX, que del 19 de septiembre al 2 de octubre busca seguir con la tradición impuesta por el Festival de Teatro Clásico de Almagro, España, y presentará diversas propuestas de creadores teatrales de México, Reino Unido y Grecia. La oferta se completa con actividades académicas, talleres, mesas redondas y, como plato fuerte, un certamen

1

CDMX SECRETARÍA DE CULTURA

Buscar en el sitio

Inicio Secretaría Programas **Cartelera** Comunicación Recintos Política Cultural

Eventos

Clausura del Festival Internacional de Teatro Clásico MX

El día 02 Octubre 2016

Teatro Ciudad de la Esperanza Iris
Calle Donceles 36 C.P. 06010 #36 Colonia Centro (Área 1). Código Postal 06000. Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.
Edificio Teatro Ciudad de la Esperanza Iris.
Lunes a domingo Horario:

MUJERES HOMBRES TODO PÚBLICO CULTURA Y RECREACIÓN TEATRO



2

La Mascarada Anfiteatro Monocromo

INICIO ARTE CINE ENTRETENIMIENTO MÚSICA DANZA GASTRONOMÍA METRÓPOLI

TEATRO VERSO Y PROSA EDITORIAL NOSOTROS

Primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX

Publicado en septiembre 6, 2016 por La Mascarada en [Teatro](#)

El día de ayer se anunció en conferencia de prensa la primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX. El Conville, conocido rincón promotor de la cultura en la colonia Portales fue el escenario donde Araceli Rebollo Hernández (directora del proyecto), Fernando Villa Proal (director adjunto), Oscar Armando García (coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM) y Arturo Díaz Sandoval (director del Centro Nacional de Documentación e Información Teatral

3

AGENCIA

INICIO LETRAS ESCENARIOS PLÁSTICA MELOMANÍA LUZ QUARK DISEÑO ERA

Teatro Clásico MX reúne lo mejor de la escena del siglo XVI y XVII

La idea es reunir a todos los creadores que tienen como quehacer principal el teatro clásico, y cuando hablamos de teatro clásico hablamos de un periodo bastante determinado entre el siglo XVI y XVII



4

Cartelera de Teatro

INICIO OBRAS TEATROS NOTICIAS RESEÑAS DESCUENTOS

FORO LUKERNA 4/NOV - 1/ENE
LISA OWEN ALVARO GUERRERO ARTURO RÍOS ADRIÁN VÁZQUEZ SARA PINET

RADIO ROMA LA HORA 2

Todo listo para el Primer Festival de Teatro Clásico MX

15 de septiembre de 2016 | 12:32 pm

[Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#)

Por Itai Cruz/ A partir del 19 de septiembre se presentará la primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX, proyecto que se suma a otros esfuerzos como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en España y el Festival Internacional de Teatro Clásico del Chamizal, en El Paso, Texas, que se realizará en distintos recintos teatrales de la Ciudad de México.

El FITCMX tiene la misión de romper los paradigmas que existen alrededor del teatro clásico que es considerado como aburrido, acartonado y anticuado. Además, el festival

6

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO MX



¿Qué te pareció Festival de Teatro Clásico MX?
★★★★★ (2 votos, calificación promedio: 4.00 de 5)

(Fuera de Cartelera)
Clásicas

Finalizó el 2 de octubre de 2016.

Romeo y Julieta, 21 de septiembre, 19:00 horas

Dramaturgia: William Shakespeare. Adaptación de José Caballero.
Dirección: José Caballero
Elenco: Laura Almela, Rubén Cristiany, Luis Arturo García, Alejandro Toledo, Lucía Uribe, Patricia Yáñez.
Sede: Foro Experimental José Luis Ibáñez, dentro del anexo de la facultad de Filosofía y Letras, entrada libre.

Fuente ovejuna, 22 de septiembre, 19:00 horas

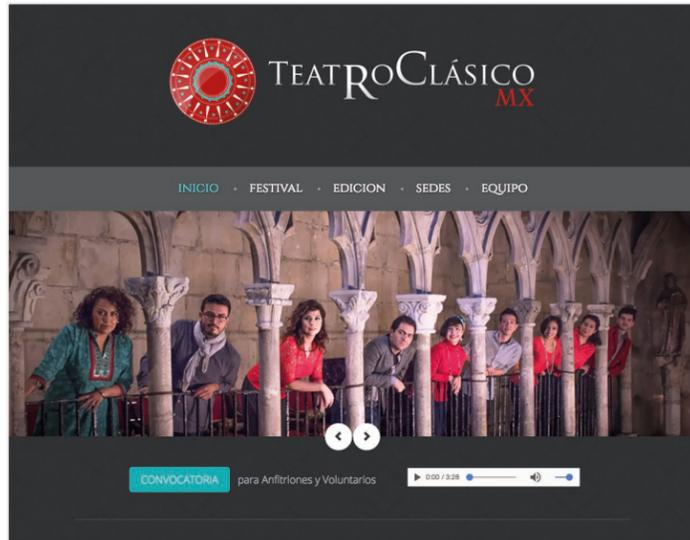
Dramaturgia: Lope de Vega.
Dirección: Ricard Soler i Mallo.
Elenco: Corral de Comedias de Querétaro.
Sede: Foro Experimental José Luis Ibáñez, dentro del anexo de la facultad de Filosofía y Letras, entrada libre.



5

Notas

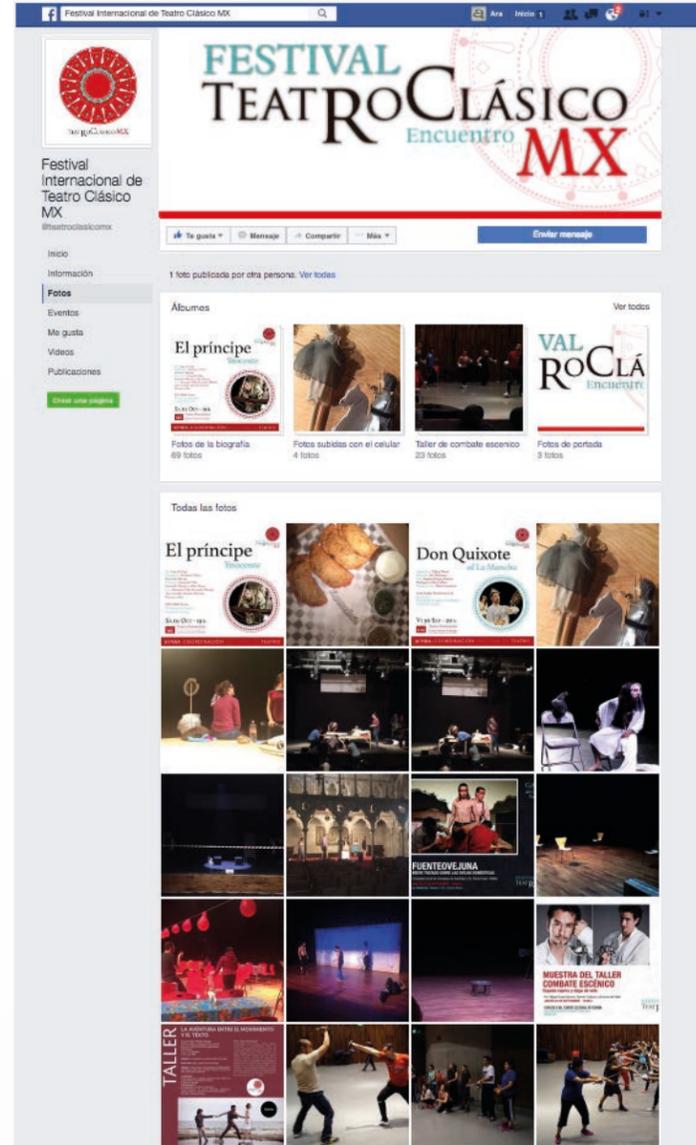
- <http://www.timeoutmexico.mx/df/teatro/festival-internacional-de-teatro-clasico>
- <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/eventos/evento/clausura-del-festival>
- <http://lamascarada.com.mx/2016/09/06/festival-internacional-de-teatro-clasico-mx/>
- <https://agencian22.blogspot.mx/2016/09/teatro-clasico-mx-reune-lo-mejor-de-la.html>
- <http://carteleradeteatro.mx/2016/todo-listo-para-el-primer-festival-de-teatro-clasico-mx/>
- <http://carteleradeteatro.mx/2016/festival-teatro-clasico-mx/>



<http://teatroclasicomx.com/>



@teatroclasicomx



<https://www.facebook.com/teatroclasicomx/>

EL FESTIVAL TEATRO CLÁSICO MX SE REALIZA GRACIAS AL VALIOSO APOYO DE:





Para mayor información en cuanto a prensa, actividades académicas
o información en general, comunicarse a:

teatroclasicomx@gmail.com

+52 (55) 4155 0000 ext. 1074 y 1076 / +52 (55) 2319 2959

Centro Nacional de las Artes
Torre de Investigación / 5° piso, Río Churubusco No. 79
esq. Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club, CP. 04220, México, D.F.

© Todos los derechos reservados. 2016