

FESTIVAL
TEATRO CLÁSICO
MX

De chile, mole y manteca

4.^a EDICIÓN



Araceli Rebollo Hernández | Fernando Villa Proal

Mariana Calderón | Berenice Ríos | Karyme Vianey | Mauricio Baylon



FESTIVAL TEATRO CLÁSICO MX

De chile, mole y manteca

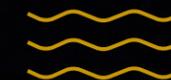
4.ª EDICIÓN

BIENVENIDOS

Tras casi 10 años de preparaciones, las cuatro ediciones de este festival han sido recipiente de encuentros, de éxitos, de fiestas, de estrenos y, ante todo, de suma de esfuerzos que celebran la pasión de todas las personas que han sido hasta ahora parte de nuestras filas, las del teatro clásico.

El festival es la fiesta con la que queremos homenajear a quienes fueron parte de un periodo de bonanza en las letras. Con él, celebramos y agradecemos a autores y autoras que nos regalaron esas historias. Ficciones que al día de hoy, amén de las diferencias ideológicas y culturales, siguen resonando en la raíz de nuestra humanidad. Personajes que buscan la esencia de su existencia, que anhelan pertenecer a un mundo que les sobrecoje, que honran la amistad y por deseo pueden vencer monstruos o incluso a sí mismos. En una actualidad plagada de traiciones, abusos y violencia, la dramaturgia barroca viaja en el tiempo para dialogar con nosotros y recordarnos que los seres humanos somos los mismos. Que las ropas han cambiado, que la tecnología nos determina y que la ideología que encuadra a la sociedad puede ser distinta, pero en el fondo, las pulsiones de libertad, amor, justicia y rebeldía son las que, tanto otrora como hoy en día, siguen marcando el pulso de nuestras andanzas.

Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel de Cervantes, Leonor de la Cueva, Lope de Vega, Tirso de Molina, William Shakespeare, Marcela de San Félix, Molière, Juan Ruiz de Alarcón, Carlo Goldoni... Son solo la punta de un iceberg que, con cada año que pasa, se muestra más grande. Autoras reveladas, textos anónimos rescatados, documentos que descubren la existencia de una comunidad tan vasta como genial. Cada quien, con su pluma única, nos legó una colección de letras con las que hoy en día las y los artistas de la escena continúan conversando. A través de sus textos dramáticos, podemos atisbar el pasado casi como lo haríamos en diálogos con una historiadora. Es esa mirada a otros tiempos la que les regala a creadoras y creadores de todas las épocas y geografías la posibilidad de cuestionar su presente sobre un puente imaginario que une ambos periodos. No queremos perder de vista nunca que este diálogo está enmarcado en escritos con una belleza formal sin igual.



Esta fiesta sigue y sigue, porque el festival es solamente una estación. Celebramos en cada montaje que ve la luz, en cada "hombres necios" que retumba, en cada acto heroico quijotesco, en cada refrán con el que creemos que citamos a nuestros abuelos... En fin, las letras barrocas serán celebradas por mucho tiempo y de miles de formas. Esta es nuestra forma de decir, a través del tiempo: gracias.

Alguien que hizo de su vida una celebración, no solamente a la dramaturgia clásica, sino al teatro mismo fue, sin duda alguna, el grande... **grandísimo Guillermo Heras**. Grande de corazón, de talento, de pasión, de conocimientos, de generosidad. No hay superlativo con el que podamos siquiera acercarnos a la enormidad de lo que él significó para la escena mundial y en lo que a nosotros respecta al festival. Descansa en paz, Guillermo Heras, que lo mereces después de esa huella tan contundente que dejaste por tu paso.

Araceli Rebollo y Fernando Villa

De chile, mole y manteca

4.ª EDICIÓN



EL FESTIVAL

Con este proyecto nos sumamos al esfuerzo de importantes eventos internacionales de teatro, como el Festival de Teatro Clásico de Almagro en España y el Festival de Teatro Clásico de Chamizal en El Paso, Texas.

El legado del Barroco genera un marco idóneo para actualizarnos y revivir año tras año la escena contemporánea nacional e internacional.

El Festival de Teatro Clásico MX abre un espacio como invitación para cuestionar y deconstruir los paradigmas que existen alrededor del teatro clásico: que es aburrido, acartonado y anticuado. Para lograrlo, tomamos como obligación acercar a la audiencia a nuestras raíces e historia. En una realidad monótona donde el letargo de la modernidad nos ha envuelto entre procesos automáticos y borrosos, necesitamos un teatro apasionante y provocador, que rete, confronte, altere, emocione, cuestione.

El término *clásico* se define como algo "que se considera modelo digno de imitación en el arte o la literatura" o aquello "que pertenece a un periodo de esplendor en la literatura o el arte". Tal esplendor digno de imitación es evidente en el compromiso de los autores con el contenido de sus obras, mediante la forma, la musicalidad y la estética.

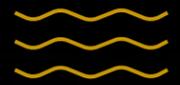
Este periodo abarca temas que contienen expresiones como el honor, el amor, la soledad, el poder, los celos y la muerte, los cuales han estado presentes a lo largo de la historia y forman parte esencial de nosotras y nosotros como seres humanos, alcanzando un trabajo artesanal en la época barroca.

Abordar un texto clásico en estos tiempos implica acoplarlo a la modernidad. Tomando como oportunidad los contextos actuales donde el público contemporáneo se desenvuelve, resulta esencial que las creadoras y creadores se arriesguen entregándose al juego en virtud del espectáculo, generando un sincretismo con la esencia del texto y del momento en el que este cobra vida.

Es sustancial que el gremio académico y artístico se involucren para que, desde su mirada, podamos compartir nuevas formas de creación y reconocer su diversidad en otros países.

En México, han existido varios esfuerzos para reunir las creaciones del teatro barroco en un mismo espacio temporal. Un ejemplo de esto fue el Festival de Teatro Áureo en la ciudad de Guanajuato, que convocó diversas propuestas artísticas para llevar el teatro de los Siglos de Oro a los escenarios mexicanos. Hoy, contamos solo con el festival de Ciudad Juárez. Es por ello que deseamos ser para México un espacio en el cual se unan los esfuerzos para traer los textos dramáticos del Barroco a la actualidad.

Con esta iniciativa buscamos ampliar los horizontes por medio de la construcción de puentes de comunicación e inspiración, que atraigan a compañías de todo el territorio nacional, y romper con la centralización de las miradas alrededor de la Ciudad de México.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

La magia del teatro clásico se reinventa

FESTIVAL
TEATRO CLÁSICO
MX
De chile, mole y manteca
4.ª EDICIÓN

Presentación editorial

*La Commedia dell'Arte,
una técnica antigua para el teatro
de un nuevo siglo*, de Mario Lage

Alejandro Licona, Roberto Vázquez Montoya y el autor

MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 11 H
AULA MAGNA, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Mario Lage es actor, director y escritor de teatro y TV, egresado de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cuenta con una larga trayectoria en el ámbito teatral como director de obras propias, de autores mexicanos y extranjeros, clásicos y contemporáneos, tales como *Ricardo III* de Shakespeare, *Tartufo* de Molière, *El maleficio de la mariposa* y *Bodas de sangre* de García Lorca. Ha escrito y dirigido programas de televisión para Televisión de la República Mexicana, Canal 22, Canal 11 y UTEC de la SEP.

En 2022, escribió *La Commedia dell'Arte, una técnica antigua para el teatro de un nuevo siglo*, la cual es una manifestación teatral surgida en el Renacimiento italiano. En este libro describe el contexto histórico que permitió el surgimiento de este tipo de teatro popular y su uso como técnica que cobra relevancia actualmente para la formación de actores al sentar las bases del quehacer teatral.



Ciclo otras latitudes

Conferencia: Japón

ELIZABETH MONROY

JUEVES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 11 H

Transmisión por YouTube: @teatroClasicoMX
[<https://www.youtube.com/watch?v=FzkiW8F6ozo>]

Conferencia presentada por Elizabeth Monroy, promotora cultural y productora escénica independiente desde el 2008. Es licenciada en Comunicación por la FES Acatlán, UNAM, y licenciada en Historia del Arte por el Centro Universitario Bauhaus. Se ha dedicado a la investigación y el estudio del arte japonés, además de haber cursado seminarios especializados en diversas áreas del pensamiento japonés como filosofía, literatura, historia, religión, cultura y arte.

En esta ocasión dio un breve recorrido por los acontecimientos más relevantes entre el siglo XVI y el XVIII en Japón para explicar el desarrollo social y de las artes de dicho periodo, enfocándose en las artes escénicas, en especial el teatro y la danza tradicional.

Talleres

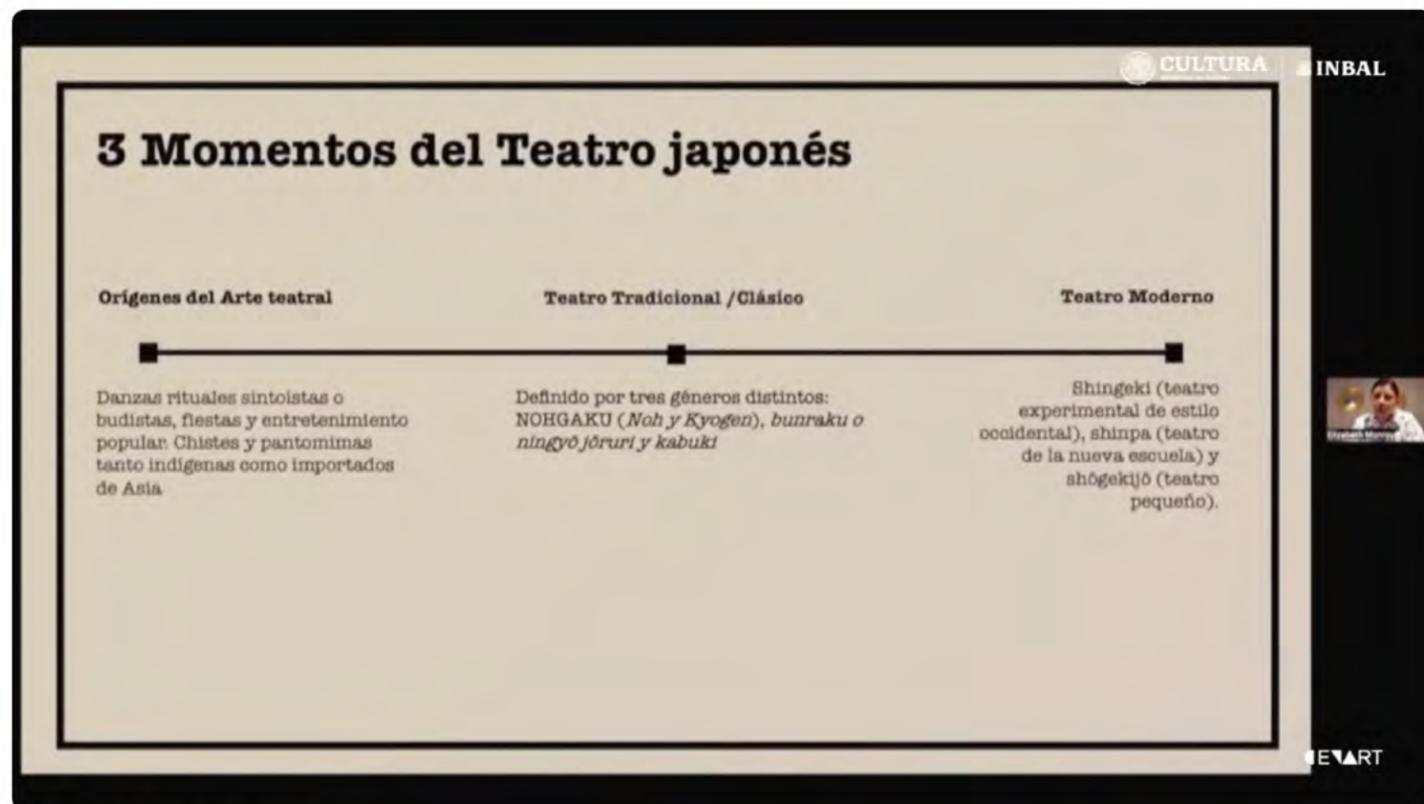
Aproximación a la producción de espectáculos de teatro de papel

ALEJANDRO BENÍTEZ

DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2023, DE 9 A 13 H
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CITRU,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

ALEJANDRO BENÍTEZ es actor, titiritero y baterista. Cursó la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tomó el taller de improvisación en la Liga Latinoamericana de Improvisación y el curso de perfeccionamiento actoral con el maestro Ludwik Margules. Entre sus maestros titiriteros se encuentran Pablo Cueto, el grupo Great Small Works de la ciudad de Nueva York, Marty Robinson (Telly Monster, del programa *Sesame Street*), Fred Stinson (de Radical Sheep Productions Inc., Canadá), Rocío Lara (Lola, del programa *Plaza Sésamo*), entre otros. Ha trabajado como actor con directores tales como Rubén Ortiz (*La lucha con el ángel*, *Troka el poderoso*, *Dos pueblos / Two Towns*), Lidya Margules (*Chilpancingo #13*, *La última persona*, *La Tlanchana*, *La nueva Alejandría*), José Antonio Cordero (*Otra paz, otra luna*), Carlos Corona (*Marinero que se fue a la mar*, *Sueño de una noche de verano*), Arnaud Charpentier (*Nueva York vs El Zapotito*), entre otros. Como titiritero ha trabajado en teatro (Teatro Tinglado, grupo Espiral, de la maestra Mireya Cueto, Figurat, Facto Teatro), tv (*Plaza Sésamo*, la versión latinoamericana de *Sesame Street*, coproducido por Sesame Workshop y Televisa; *El espacio de Tatiana*, producido por Televisa; y *Está de Kellogg's*, producido por TV Azteca) y tv por Internet (*Títtere fue*, de Zoom.tv).

Ha participado en 43 espectáculos de teatro como actor, titiritero, percusionista, codirector y/o coproductor en México, Estados Unidos, Canadá y Alemania desde el año 1991. Es fundador y director general de la compañía de teatro de papel Facto Teatro desde el 2007, con la que se ha presentado en México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Polonia y Argentina. Se ha presentado como actor y titiritero en festivales y escenarios nacionales e internacionales. Es fundador, director, curador y coproductor del Festival Internacional de Teatro de Papel (FITP), que se realiza en la Ciudad de México.



Conferencia Otras Latitudes: Japón

Teatro Clásico MX 398 suscriptores Suscrito 4 Compartir Descargar Recortar



Curso básico de espada y daga

MIGUEL ÁNGEL BARRERA

DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2023, DE 16 A 20 H
SALÓN DE TEATRO Y DANZA,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MIGUEL ÁNGEL BARRERA es actor, maestro y coreógrafo de combate. Miembro fundador de la Escuela Mexicana de Combate Escénico (EMCE). Egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT), UNAM; licenciado en Actuación, con una maestría en Artes Escénicas, por parte de la Universidad de São Paulo, Brasil (USP), en colaboración con la UNAM.

Maestro de la materia de Combate Escénico en el CUT de 2001 a la fecha y desde el 2008, en el CEFAT, de TV Azteca; también ha dado esta clase en CasAzul, Artes Escénicas, e impartido cátedra en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), en el Tecnológico de Monterrey (campus Monterrey) y en la Universidad Autónoma de Zacatecas; además de cursos continuos para distintas compañías e instituciones. Cursó la especialización en Combate Escénico (Stage Combat) en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) en Londres, Inglaterra, obteniendo el grado máximo de reconocimiento por parte de la British Academy of Dramatic Combat. Estudió el curso de Esgrima Escénica con el

maestro en armas Jesús Esperanza, en el Liceo de Madrid, España. Coreógrafo de combate para series de televisión en TV Azteca; en diversos largo y cortometrajes, y en más de 70 puestas en escena profesionales, destacando su colaboración con la Compañía Nacional de Teatro y OCESA Teatro, entre otras. Ha dirigido la *Noche de Combate* once años consecutivos, trabajo conjunto entre el CUT y la EMCE que se ha presentado en espacios como el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Salvador Novo y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Lleva entrenamiento continuo en systema (arte marcial) y box.



FUNCIONES

¡El teatro clásico como nunca lo has vivido!

FESTIVAL
TEATRO CLÁSICO
MX
De chile, mole y manteca
4.ª EDICIÓN

Ciclo otras latitudes

Relatos escénicos de la India clásica

TEATRO DE QUIMERAS

MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 20 H
FORO DE LAS ARTES,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SINOPSIS:

Encabezando la programación de puestas en escena, se presentó el espectáculo interactivo de danza clásica de la India estilo Odissi a cargo de la compañía Teatro de Quimeras.

Así como en Occidente, en Oriente existe un periodo clásico y, en el arte escénico clásico indio, no hay división entre danza, música y actuación, por lo que en sus relatos heroicos se representan las emociones humanas en un universo teatral de personajes y eventos cargados de símbolos que llevan a la audiencia a un estado de extraordinario deleite y perspicacia. En este espectáculo el público se acercó a algunos relatos clásicos de la India por medio del lenguaje de la danza Odissi, surgida en el estado de Odisha, al este de la India, que se caracteriza por las percusiones de los pies, los movimientos suaves del torso y el uso de los mudras o gestos de las manos, que tienen como referente las esculturas dedicadas a las deidades por su relación con la cosmogonía india.

La Gatomaquia

DIRECCIÓN: RODRIGO ALONSO MIRANDA

JUEVES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 20 H
FORO DE LAS ARTES,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SINOPSIS:

Obra original de Lope de Vega, dirigida por Rodrigo Alonso Miranda, licenciado en Dirección Escénica por parte de la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid, España, y la Rose Bruford College of Theater and Performance en Inglaterra. El director nos presentó en escena esta versión libre de la obra en la que narra la historia de capa y espada de dos terribles enemigos, Marramaquiz y Mizifuf, quienes se disputan el amor de la bella Zapaquilda. No faltan las burlas, los embates y las porfías clásicas de los textos del Siglo de Oro español de Lope de Vega, con la pequeña particularidad de que los protagonistas son gatos, transcurre en Michoacán y al ritmo del rock.

Este es un cuento de amor y muerte, representado mediante el género del bululú y traído al público a través de una historia llena de metáforas en las que el ser humano puede reconocerse como animal, reírse de sí mismo, pasarla bien y disfrutar de la narración.



El Merolico

EFE TRES TEATRO

VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 20 H
FORO DE LAS ARTES,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SINOPSIS:

El Merolico, puesta en escena de la compañía EFE Tres Teatro en colaboración con Teatro Clásico mx (4.ª emisión), es un bululú en el que un vendedor ambulante anda de escenario en escenario llevando los entremeses cervantinos de un lugar a otro para remediar los males del alma y la mente del espectador.

En esta obra se toman cuatro textos de Cervantes: *La cueva de Salamanca*, *El retablo de las maravillas*, *El viejo celoso* y *Los habladores*, los cuales se representan de forma hilarante e histriónica por el intérprete. Únicamente con lo que carga y haciendo uso de su habilidad para narrar, este peculiar personaje nos da la oportunidad de elegir las historias que cuenta, con la intención de invitarnos a continuar con el conocimiento de los textos del gran autor.

Mi nombre es William Shakespeare

BARÓN NEGRO: LABORATORIO ESCÉNICO / DIRECCIÓN: VÍCTOR SASIA

SÁBADO, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 19 H
FORO DE LAS ARTES,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SINOPSIS:

William Shakespeare es uno de los mejores dramaturgos de toda la historia, pero alrededor de él se tejen diversos mitos sobre su identidad: ¿fueron la reina y sus allegados quienes crearon los textos que ahora conocemos?, ¿fue un grupo de dramaturgos reunidos en una taberna? O fue quizá solo una mujer con el deseo de alejarse del ideal femenino de la época victoriana y prevalecer en la historia.

Esta obra original de Carlos Casas y puesta en escena por la compañía Barón Negro: Laboratorio Escénico, bajo la dirección de Víctor Sasía, es una comedia en la cual no solo se cuestiona la pasividad, sino que nos invita a la acción al evidenciar nuestras fallas sociales, así como a reflexionar sobre las acciones que apartan a las mujeres de las actividades intelectuales y políticas de nuestra comunidad, mientras intentamos descubrir quién fue William Shakespeare.



El médico a palos

COMPAÑÍA DE TEATRO DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY, SANTA FE /
DIRECCIÓN: JUAN CARLOS ROLDÁN

DOMINGO, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 13 H
PLAZA DE LAS ARTES,
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SINOPSIS:

La Compañía de Teatro del Tecnológico de Monterrey en Santa Fe trajo la puesta en escena de la obra *El médico a palos*, bajo la dirección de Juan Carlos Roldán. En ella se narra la historia de Lucinda, hija de Geronte, quien ha quedado muda y ningún médico ha logrado curarla, por lo que se ven en la necesidad de buscar al mejor en regiones lejanas. Sganarelle, leñador de oficio y flojo por naturaleza, maltrata constantemente a su mujer, quien, cansada de la situación, planea una venganza que lo convierte en médico de una manera poco ortodoxa, pero efectiva para el mal que aqueja a Lucinda.

Los locos de Valencia

EL SÓTANO TEATRO / DIRECCIÓN: VÍCTOR SASIA

DOMINGO, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023, 18 H
FORO DE LAS ARTES, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

SINOPSIS:

Es un montaje contemporáneo de la obra de teatro clásico de Lope de Vega, bajo la dirección de Víctor Sasia con la compañía El Sótano Teatro. En esta comedia urbana impregnada de atmósfera carnavalesca, se narra la historia de Floriano, quien cree haber matado en desafío al príncipe Reiner, hijo del rey. Al huir de la justicia, llega a Valencia y pide amparo a su amigo Valerio al que le cuenta sus desdichas y quien le aconseja que se finja loco y se deje encerrar en el hospital dedicado a este tipo de pacientes.

Esta fue una de las obras más divertidas de la etapa de aprendizaje de Lope de Vega que, además de su condición de obra maestra, presenta un valioso interés antropológico y literario.



SEDE

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

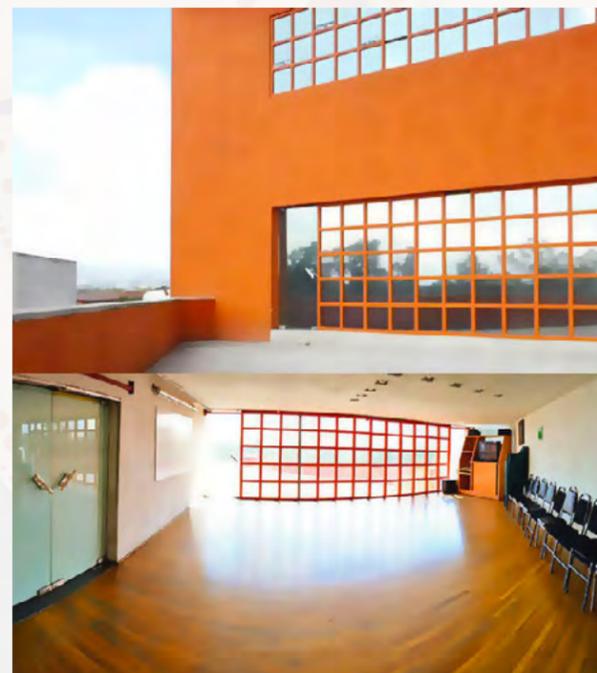
Creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) en noviembre de 1994, su objetivo es producir y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas, fomentar la interdisciplina en el arte, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre diferentes instituciones.



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI

Mejor conocido como CITRU, es un importante espacio para la reflexión escénica en México que nació en 1981. Su labor consiste en investigar, compilar, organizar, conservar, vincular, actualizar y difundir información del teatro mexicano en relación con su propia historia y con los fenómenos escénicos mundiales.

En todos estos años, el CITRU ha publicado libros y revistas, ha llevado su pensamiento a eventos teatrales nacionales e internacionales y ha participado de la reflexión sobre la escena vinculando a artistas e intelectuales de México y el extranjero con la comunidad teatral. De igual manera, constantemente se actualiza en el uso de nuevas tecnologías de la información con soportes virtuales y formatos multimedia que permiten nuevos modelos de pensar y difundir la documentación e investigación teatral.



EQUIPO

El Festival de Teatro Clásico MX cuenta con un equipo conformado por profesionales, quienes, desde la Ciudad de México, trabajaron para llevar a cabo este encuentro.



Araceli Rebollo
Dirección General



Fernando Villa
Dirección Artística



Mariana Calderón
Producción General



Berenice Ríos
Community Manager



Karyme Vianey
Asistencia de Dirección



Alberto Figueroa
Diseño y Desarrollo Web



Araceli Basilo
Diseño General e Identidad Gráfica



Gonzalo Herrerías
Asistencia General



Isis García
Asistencia General



Pablo Federico
Fotografía



NOTAS DE PRENSA



LITERATURA

Presentan el libro *La Commedia dell'Arte*, de Mario Lage

Boletín No. 1305 - 22 de septiembre de 2023



El volumen es una aportación documental de la técnica de la comedia del arte y su práctica

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inba) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (Citrú), presentaron el libro *La Commedia dell'Arte*, de Mario Lage, en el marco de la cuarta edición del festival de Teatro Clásico MX-2023.

Durante el acto protocolario, el autor señaló que la comedia del arte es una lucha de clases e indicó que "una de las virtudes de la comedia del arte es que va más allá de la realidad, hacemos que los débiles triunfen, que los débiles ganen."

"Los actores de comedia del arte bordan al personaje por medio de rutinas perfectamente entendidas, practicadas y sabidas de memoria, son unos improvisadores, mas no unos improvisados, puntualizó.

En su participación, el director, escritor y dramaturgo Alejandro Licóna recomendó el libro a todos los estudiosos al considerar que "es una oportunidad de conocer la comedia del arte, la cual ha caído en el olvido. La última vez que vi una comedia del arte fue en 1976 en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) y quedé impresionado de lo divertido, de lo majadero y de lo vulgar; me sentí muy identificado".

A su vez, el director, poeta y actor Roberto Vázquez Montoya indicó que el libro tiene una peculiaridad, la cual va más allá de ser un solo documento histórico, porque abona en el sentido de la técnica y en el sentido de la plástica y tiene que ver con algo muy importante, como lo es la disciplina.

La ilustración del libro estuvo a cargo de Gala Pomma; la edición de Carmen Luna y Jessie Garibay; prólogo de Laura Aragón y de Augusto Albanez; fotografía de Audrey Hazel Franco Coops y formato de Edición Kindle.

Cabe mencionar que el festival de Teatro Clásico MX-2023, *De Chile, mole y manteca* se llevará a cabo hasta el 24 de septiembre en el Centro Nacional de las Artes. La cartelera puede consultarse desde: <https://citrú.inba.gob.mx/>.

<https://inba.gob.mx/prensa/18692/presentan-el-libro-la-commedia-dellarte-de-mario-lage>

<https://periodicoelporvenir.com/el-festival-de-teatro-clasico-celebra-su-4a-edicion/>

<https://nvinoticiaschiapas.com/cultura/12/09/2023/73027/>

<https://www.mex4you.net/articulo.php?n=31330>

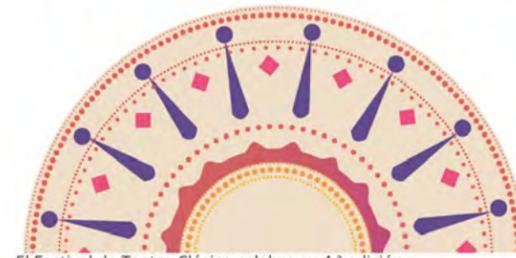
<https://hojaderutadigital.mx/la-huella-del-teatro-clasico-en-nuestros-dias-se-podra-disfrutar-en-el-festival-de-chile-mole-y-manteca/>

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/con-una-mirada-nueva-sobre-lo-antiguo-llega-la-cuarta-edicion-del-festival-teatro-clasico-mx/>

<https://www.canal13mexico.com/nacional/libro-la-commedia-dellarte-de-mario-lage/>

El Capitalino

cinépolis klic



El Festival de Teatro Clásico celebra su 4.ª edición

por Redacción | Sep 13, 2023



Bajo el lema «De Chile, mole y manteca» este festival se realizará del 18 al 24 de septiembre en el Centro Nacional de las Artes

El Centro Nacional de las Artes, CENART, será sede del Festival de Teatro Clásico, el cual en su cuarta edición y bajo el lema *De Chile, mole y manteca*, se llevará a cabo del 18 al 24 de septiembre en diversos foros del CENART. Esta muestra tiene la intención de difundir la forma, calidad, belleza y relevancia del teatro clásico en nuestros días. La iniciativa es de Araceli Rebollo y Fernando Villa, quienes cada dos años reúnen a estudiosos y artistas para participar en diferentes actividades que abordan desde el siglo XVI al XVII.



El objetivo es romper con las ideas equivocadas de que el teatro clásico es aburrido, mostrando que este puede provocar, confrontar, divertir y emocionar, pues abarca temas de carácter universal que aún nos atañen. Con esto, se suma al esfuerzo de otras iniciativas importantes como el Festival Internacional de Teatro Clásico en España y el Festival de Chamael, en El Paso, Texas.



De Chile: en esta edición se llevarán a cabo dos talleres del 18 al 22 de septiembre, de 9:00 a 13:00 horas, el de «Aproximación a la producción de espectáculos de teatro de papel», que impartirá Alejandro Benítez para artistas escénicos, plásticos y público general, mientras que de 16:00 a 20:00 horas, se realizará el «Curso básico de espada y daga», a cargo del actor, maestro y coreógrafo de combate Miguel Ángel Barrera, el cual abarcará los puntos esenciales del manejo de las armas propias de las obras del siglo de oro español, desde el lado técnico hasta el interpretativo.

De mole: la programación de puestas en escena, que se llevarán a cabo en el Foro de las Artes, estará encabezada por los Relatos escénicos de la India Clásica a cargo de Teatro de Quimeras, un espectáculo de acercamiento a algunos relatos clásicos de la India a través de la danza odissi, que tendrá lugar el miércoles 20 de septiembre, a las 20:00 horas.



El nombre es William Shakespeare de Carlos Casas, bajo la dirección de Víctor Sasia, con el Grupo Barón Negro. Laboratorio Escénico, se presentará el sábado 23 de septiembre, a las 19:00 horas. El domingo 24, a las 18:00 horas, llegará la obra *Los lobos de Valencia* de Lope de Vega. También dirigida por Víctor Sasia, pero con la compañía El Sótano Teatro. Para cerrar este ciclo de Teatro Clásico se contará con la presencia de la Compañía de Teatro del Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe, que presentará *El médico a pedos*, dirigida por Juan Carlos Rollán, el día 24 de septiembre, a las 13:00 horas, en la Plaza de las Artes del CENART. La entrada es libre.

<https://www.chilango.com/agenda/escena-agenda/festival-de-teatro-clasico-cenart/>

<https://carteleradeteatro.mx/2023/el-cenart-sera-sede-de-la-4-a-edicion-del-festival-de-teatro-clasico-mx-ftcmx/>

<https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=anon~d48b3ad&id=GALE|A766183921&v=2.1&it=r&sid=sitemap&asid=32b7118d>

<https://www.jornada.com.mx/notas/2023/09/15/cultura/festival-en-el-cenart-reune-a-los-clasicos-de-la-dramaturgia/>

<https://nvinoticiaschiapas.com/cultura/23/09/2023/74388/>

<https://www.lado.mx/n.php?id=14225589>

<https://elcapitalino.mx/cultura/el-festival-de-teatro-clasico-celebra-su-4a-edicion/>



Para prensa, actividades académicas o información en general, comunicarse a:

teatroclasicomx@gmail.com

+52 (55) 4155 0000 ext. 1074 y 1076 / +52 (55) 2319 2959

Centro Nacional de las Artes
Torre de Investigación / 5º piso, Río Churubusco No. 79
esq. Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club, CP. 04220, Ciudad de México.

© Todos los derechos reservados. 2023



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

CITRU

ENART



SEMINARIO PERMANENTE
DE INVESTIGACIÓN DE ARTE Y CULTURA
MÉXICO • JAPÓN

ACM

TEATROCLASICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
INVESTIGACIÓN DE ARTE Y CULTURA

BOING!